

Doç. Dr. ÜMMÜHAN MOLO

Kişisel Bilgiler

E-posta: ummuhan.molo@yeniuyuzuil.edu.tr

Web: <https://avesis.yeniuyuzuil.edu.tr/ummuhan.molo>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: PyYxu8kAAAAJ

ORCID: 0000-0002-3651-4818

Yoksis Araştırmacı ID: 233844

Eğitim Bilgileri

Doktora, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri, Türkiye 2015 - 2020

Yüksek Lisans, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema ve TV, Türkiye 2012 - 2015

Lisans, Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, TV ve Sinema, Türkiye 2009 - 2012

Ön Lisans, Erciyes Üniversitesi, Kayseri Meslek Yüksekokulu, Radyo ve TV Programcılığı, Türkiye 2007 - 2009

Yabancı Diller

İngilizce

Yaptığı Tezler

Doktora, Gerçekliğe "Dalma" deneyimi: 360 derece VR filmi anlama ve deneyimin ifade ettiği anlam üzerine alternatif bir çözümlenme modeli geliştirme, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020

Yüksek Lisans, Yeşilçam sinemasında değişen kadın imgesi: Köylü kadının kentli kadına dönüşümü, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2024 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2021 - 2024

Araştırma Görevlisi, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2015 - 2021

Verdiği Dersler

Genişletilmiş Gerçeklik Teknolojileri, Lisans Çift Anadal, 2023-2024, 2022-2023

Sanal Gerçeklik Teknolojileri, Lisans, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Medya ve Toplum, Lisans, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Medya ve Toplumsal Bellek, Lisans Çift Anadal, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Sinemada Türler, Lisans, 2023-2024, 2021-2022

Mezuniyet Projesi I, Lisans, 2022-2023
Sinema Tarihi, Lisans, 2022-2023, 2021-2022
Sinema Kuramları, Lisans, 2022-2023, 2021-2022
Radyoda Program Yapımı I, Lisans, 2022-2023
Post Hümanizm ve Sinema, Lisans, 2022-2023, 2021-2022
Post-Hümanizm ve Sinema, Lisans, 2021-2022
Radyo'da Program Yapımı I, Lisans, 2021-2022
Sinema Tarihi, Lisans, 2020-2021
Sinema Kuramları, Lisans, 2020-2021

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Metaleptic Narrative Form and Storyliving Experience in 360-Degree Fairy Tales**
MOLO Ü.
FOLKLOR/EDEBIYAT: HALKBİLİM, ETNOLOJİ, ANTROPOLOJİ, EDEBIYAT, cilt.30, sa.120, ss.1029-1052, 2024 (ESCI)
- II. **Fleabag Series as an Example of Resistance to Traumatic Experiences and Social Expectations with Humor**
Reka D., Molo Ü.
sa.40, ss.53-90, 2024 (Hakemli Dergi)
- III. **Sanal Gerçeklik Teknolojilerinde Göç Teması ve Heterotopik Mekân Anlatıları**
MOLO Ü.
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi, sa.22, ss.151-170, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. **İletişim Teknolojileri Bağlamında Atatürk'ün Hatırası ve Anımsama Pratikleri**
MOLO Ü.
Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.2, sa.8, ss.200-220, 2023 (Hakemli Dergi)
- V. **Experiencing Activism Through Virtual Reality Narratives: The Theme of "Sisterhood" and The Sample of Fight Back VR**
MOLO Ü.
The Journal of World Women Studies, cilt.8, sa.2, ss.276-290, 2023 (Hakemli Dergi)
- VI. **'Yapısöküm' Uğramış Mekân: Dijital Sanat ve Teknoloji Bağlamında Geleceğin Kentleri**
MOLO Ü.
MEVZU – SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, sa.10, ss.47-79, 2023 (Hakemli Dergi)
- VII. **Öznel deneyimlere işitsel tanıklık: Podcast yayıncılıkta yeni bir belgesel anlatısının olanaklılığı**
MOLO Ü.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, sa.35, ss.950-972, 2023 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Küresel İklim Sorunları ve Sanal Gerçeklik Anlatıları: 360 Derece Belgesel Filmler Üzerine Bir Değerlendirme**
MOLO Ü., ŞEYLAN S.
TRT Akademi, cilt.8, sa.17, ss.176-201, 2023 (Hakemli Dergi)
- IX. **360 Derece VR (Sanal Gerçeklik) Teknolojisi ve Selyatağı Filmi: Yönetmen Deniz Tortum'la Bir Görüşme**
MOLO Ü.
Yedi Dergisi, cilt.26, ss.177-181, 2021 (Hakemli Dergi)
- X. **Gerçeklik, Temsil ve Yabancılaşma Bağlamında Covid-19 Pandemisinin Televizyon Dizilerindeki Görünümü**
ŞEYLAN S., MOLO Ü.
New Era International Journal of Interdisciplinary Social Researches, cilt.6, sa.9, ss.134-144, 2021 (Hakemli Dergi)
- XI. **ARTIRILMIŞ SONSUZLUK: DİJİTAL KALINTILAR İLE ÖLÜMSÜZLEŞME ARAYIŞLARI**
MOLO Ü.
Kesit Akademi Dergisi, cilt.7, sa.27, ss.82-98, 2021 (Hakemli Dergi)

XII. İki Boyutlu Film ve Geleneksel Sinema Üzerinden VR Filme Açılan Kapı: Existenz Filmi

ŞAKRAK B. E., MOLO Ü.

Social Sciences Studies Journal, cilt.5, sa.52, ss.7230-7239, 2019 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Lacan Felsefesi Bağlamında Bağlılık Aslı Filmi ve Bireyin 'Olma' Hâlleri**
ŞEYLAN S., MOLO Ü.
Sinema Felsefesi, KARAKOÇ ENDERHAN, TAYDAŞ ONUR, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, ss.299-323, 2024
- II. **360 Derece VR Filmde Bakış'ın Yeniden Kurulumu: Gözetleme, Haz, İktidar**
MOLO Ü.
Dijitalleşme Bağlamında Türk Sinemasında Yeni Eğilimler, Seylan, Seher, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.113-133, 2023
- III. **Dijital Medya ve Tek Boyutlu İnsanın İnşası: Marka Odaklı Instagram Paylaşımları Üzerine Bir Değerlendirme**
MOLO Ü., ARSLAN Ş.
Marka ve Göstergibilim, Nüket, Güz ve Bozkurt, Serap, Editör, Es Yayınları, İstanbul, ss.310-340, 2023
- IV. **Postmodern Özne Bağlamında Müzik Üretimi: Kurucu Öznedenden Öznesellik Anlayışına**
MOLO Ü.
Dijital Müzik ve Müziğin Dönüşümü, Karatay Serkan, Gezmen Başak, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, ss.299-332, 2023
- V. **Dijital Gerçeklikte İnsan Odaklı Teknolojiler ve Temel Kavramlar**
MOLO Ü.
Siber Ortam ve Suç, AKDEMİR NACİ, KANDEMİR EKBER, YENİLMEZ KOYUNCU AYÇA, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.59-74, 2022
- VI. **360 Derece Sanal Gerçeklik Anlatılarının Sağlık İletişimi ve Güvenliği Bağlamında Analizi**
MOLO Ü.
Genişletilmiş Gerçeklik Teknolojileri ve Güvenlik Uygulamaları, Hamit Erdal, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.323-347, 2022
- VII. **Sinemada Sanal Ötekini "Deneyimlemek: VR Filmde Öteki Kurulumu**
MOLO Ü.
Dijital Çağda Etik Tartışmalar, Çetinkaya, A. ve Yetkin Cılızoğlu, G., Editör, Literatürk, Konya, ss.313-344, 2022
- VIII. **Genişletilmiş Gerçeklik Kavramını Teknoloji, Sanat ve İletişim Perspektifinden Okumak**
MOLO Ü.
Genişletilmiş Gerçeklik ve Medya-XR Teknolojileri, MOLO ÜMMÜHAN, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık, ss.295-304, 2022
- IX. **Sanal Gerçeklik ve 360 Derece Film**
MOLO Ü.
Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2021
- X. **Zamanın İstasyonları ve Sinema Durağı**
MOLO Ü.
Bellek Tazeler Yanlıları, Pösteği, Nigar, Editör, Umuttepe Yayınları, Kocaeli, ss.279-321, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Geleceğin Kimlik Bunalımı: Bilim Kurgu Sinemasında Özne ve Özneleşen Android Karakterler**
MOLO Ü.
7. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 07 Aralık 2024

- II. **Sentetik Medya Bağlamında Aşık Veysel'in Şimdiki Zaman Temsili**
MOLO Ü.
I. Uluslararası Bilim, Sanat ve Toplumda Aşıklık Geleneği " şık Veysel" Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 21 - 23 Mart 2024
- III. **Yapay Zekâ ve Bellek Bağlamında Refik Anadol Eserlerinin Analizi**
MOLO Ü.
10. Uluslararası İletişim Günleri, İstanbul, Türkiye, 16 - 18 Mayıs 2023
- IV. **Deneyim Odaklı Sanal Gerçeklik Anlatılarında Kronotopik Yapı**
MOLO Ü.
Uluslararası Felsefi Boyutlarıyla İletişim ve Teknoloji Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 14 - 15 Ocak 2023
- V. **Sartre'in Varoluş Felsefesi Bağlamında VR (Virtual Reality) Film Anlatısı**
MOLO Ü.
3. Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 12 Ekim - 15 Aralık 2022
- VI. **Sinemada Yeni Gerçeklik Dili: 360 Derece VR Film Anlatısı**
MOLO Ü.
International Ege Congress on Social Sciences & Humanities, İzmir, Türkiye, 2 - 04 Eylül 2022
- VII. **The Apperance of Covid-19 Pandemic in TV Series in the Context of Reality, Representation and Alienation**
ŞEYLAN S., MOLO Ü.
World Conference on Pandemic Studies-I, 01 Mayıs 2021, ss.23
- VIII. **Yeşilçam Sinemasında Köylü Kadının Kentli Kadına Dönüşümü**
MOLO Ü.
II. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi, İstanbul, Türkiye, 1 - 04 Kasım 2017
- IX. **Creating Meaning with Photography in Cinema: A Case Study Of Bin- Jip**
MOLO Ü.
International Humanities and Social Sciences Conference, Budapest, Macaristan, 24 - 26 Ağustos 2017
- X. **Kahramanlık Olgusu ve Bir Kahraman Olarak Malkoçoğlu'nun Türk Sinemasındaki Temsilleri**
MOLO Ü., Faigov O.
Uluslararası Çoban Mustafa Paşa ve Kocaeli Tarihi-Kültürü Sempozyumu, Kocaeli, Türkiye, 24 - 26 Mart 2017

Metrikler

Yayın: 32

Burslar

Tubitak 2214-A "Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu", TÜBİTAK, 2019 - 2020

Akademi Dışı Deneyim

Department of Journalism and Social Communication at the University of Wrocław
Üniversite, Macquarie University, VR Lab.