

Assoc. Prof. ÜMMÜHAN MOLO

Personal Information

Email: ummuhan.molo@yeniuyuzuil.edu.tr

Web: <https://avesis.yeniuyuzuil.edu.tr/ummuhan.molo>

International Researcher IDs

ScholarID: PyYxu8kAAAAJ

ORCID: 0000-0002-3651-4818

Yoksis Researcher ID: 233844

Education Information

Doctorate, Kocaeli University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri, Turkey 2015 - 2020

Postgraduate, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema ve TV, Turkey 2012 - 2015

Undergraduate, Selcuk University, İletişim Fakültesi, Radyo, TV ve Sinema, Turkey 2009 - 2012

Associate Degree, Erciyes University, Kayseri Meslek Yüksekokulu, Radyo ve TV Programcılığı, Turkey 2007 - 2009

Foreign Languages

English

Dissertations

Doctorate, Gerçekliğe "Dalma" deneyimi: 360 derece VR filmi anlama ve deneyimin ifade ettiği anlam üzerine alternatif bir çözümleme modeli geliştirme, Kocaeli University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020

Postgraduate, Yeşilçam sinemasında değişen kadın imgesi: Köylü kadının kentli kadına dönüşümü, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Istanbul Yeni Yuzyil University, Faculty Of Communication, Department Of Radio, Television And Cinema, 2024 - Continues

Assistant Professor, Istanbul Yeni Yuzyil University, Faculty Of Communication, Department Of Radio, Television And Cinema, 2021 - 2024

Research Assistant, Istanbul Yeni Yuzyil University, Faculty Of Communication, Department Of Radio, Television And Cinema, 2015 - 2021

Courses

Genişletilmiş Gerçeklik Teknolojileri, Undergraduate Double Major, 2023-2024, 2022-2023

Sanal Gerçeklik Teknolojileri, Undergraduate, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Medya ve Toplum, Undergraduate, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Medya ve Toplumsal Bellek, Undergraduate Double Major, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022

Türk Sinema Tarihi, Undergraduate, 2023-2024, 2022-2023, 2021-2022
Sinemada Türler, Undergraduate, 2023-2024, 2021-2022
Mezuniyet Projesi I, Undergraduate, 2022-2023
Sinema Tarihi, Undergraduate, 2022-2023, 2021-2022
Sinema Kuramları, Undergraduate, 2022-2023, 2021-2022
Radyoda Program Yapımı I, Undergraduate, 2022-2023
Post Hümanizm ve Sinema, Undergraduate, 2022-2023, 2021-2022
Post-Hümanizm ve Sinema, Undergraduate, 2021-2022
Radyo'da Program Yapımı I, Undergraduate, 2021-2022
Sinema Tarihi, Undergraduate, 2020-2021
Sinema Kuramları, Undergraduate, 2020-2021

Articles Published in Other Journals

- I. **Metaleptic Narrative Form and Storyliving Experience in 360-Degree Fairy Tales**
MOLO Ü.
FOLKLOR/EDEBIYAT: HALKBİLİM, ETNOLOJİ, ANTROPOLOJİ, EDEBIYAT, vol.30, no.120, pp.1029-1052, 2024 (ESCI)
- II. **Fleabag Series as an Example of Resistance to Traumatic Experiences and Social Expectations with Humor**
Reka D., Molo Ü.
no.40, pp.53-90, 2024 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Sanal Gerçeklik Teknolojilerinde Göç Teması ve Heterotopik Mekân Anlatıları**
MOLO Ü.
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi, no.22, pp.151-170, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **İletişim Teknolojileri Bağlamında Atatürk'ün Hatırası ve Anımsama Pratikleri**
MOLO Ü.
Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları Dergisi, vol.2, no.8, pp.200-220, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Experiencing Activism Through Virtual Reality Narratives: The Theme of "Sisterhood" and The Sample of Fight Back VR**
MOLO Ü.
The Journal of World Women Studies, vol.8, no.2, pp.276-290, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **'Yapısöküm' Uğramış Mekân: Dijital Sanat ve Teknoloji Bağlamında Geleceğin Kentleri**
MOLO Ü.
MEVZU – SOSYAL BİLİMLER DERGISİ, no.10, pp.47-79, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Öznel deneyimlere işitsel tanıklık: Podcast yayıncılıkta yeni bir belgesel anlatısının olanaklılığı**
MOLO Ü.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, no.35, pp.950-972, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Küresel İklim Sorunları ve Sanal Gerçeklik Anlatıları: 360 Derece Belgesel Filmler Üzerine Bir Değerlendirme**
MOLO Ü., ŞEYLAN S.
TRT Akademi, vol.8, no.17, pp.176-201, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **360 Derece VR (Sanal Gerçeklik) Teknolojisi ve Selyatağı Filmi: Yönetmen Deniz Tortum'la Bir Görüşme**
MOLO Ü.
Yedi Dergisi, vol.26, pp.177-181, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Gerçeklik, Temsil ve Yabancılaşma Bağlamında Covid-19 Pandemisinin Televizyon Dizilerindeki Görünümü**
ŞEYLAN S., MOLO Ü.
New Era International Journal of Interdisciplinary Social Researches, vol.6, no.9, pp.134-144, 2021 (Peer-Reviewed)

Journal)

- XI. **ARTIRILMIŞ SONSUZLUK: DİJİTAL KALINTILAR İLE ÖLÜMSÜZLEŞME ARAYIŞLARI**
MOLO Ü.
Kesit Akademi Dergisi, vol.7, no.27, pp.82-98, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **İki Boyutlu Film ve Geleneksel Sinema Üzerinden VR Filme Açılan Kapı: Existenz Filmi**
ŞAKRAK B. E., MOLO Ü.
Social Sciences Studies Journal, vol.5, no.52, pp.7230-7239, 2019 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Lacan Felsefesi Bağlamında Bağlılık Aslı Filmi ve Bireyin 'Olma' Hâlleri**
ŞEYLAN S., MOLO Ü.
in: Sinema Felsefesi, KARAKOÇ ENDERHAN, TAYDAŞ ONUR, Editor, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, pp.299-323, 2024
- II. **360 Derece VR Filmde Bakış'ın Yeniden Kurulumu: Gözetleme, Haz, İktidar**
MOLO Ü.
in: Dijitalleşme Bağlamında Türk Sinemasında Yeni Eğilimler, Seylan, Seher, Editor, Eğitim Yayınevi, Konya, pp.113-133, 2023
- III. **Dijital Medya ve Tek Boyutlu İnsanın İnşası: Marka Odaklı Instagram Paylaşımları Üzerine Bir Değerlendirme**
MOLO Ü., ARSLAN Ş.
in: Marka ve Göstergibilim, Nüket, Güz ve Bozkurt, Serap, Editor, Es Yayınları, İstanbul, pp.310-340, 2023
- IV. **Postmodern Özne Bağlamında Müzik Üretimi: Kurucu Öznenen Öznesellik Anlayışına**
MOLO Ü.
in: Dijital Müzik ve Müziğin Dönüşümü, Karatay Serkan, Gezmen Başak, Editor, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, pp.299-332, 2023
- V. **Dijital Gerçeklikte İnsan Odaklı Teknolojiler ve Temel Kavramlar**
MOLO Ü.
in: Siber Ortam ve Suç, AKDEMİR NACİ, KANDEMİR EKBER, YENİLMEZ KOYUNCU AYÇA, Editor, Kriter Yayınevi, İstanbul, pp.59-74, 2022
- VI. **360 Derece Sanal Gerçeklik Anlatılarının Sağlık İletişimi ve Güvenliği Bağlamında Analizi**
MOLO Ü.
in: Genişletilmiş Gerçeklik Teknolojileri ve Güvenlik Uygulamaları, Hamit Erdal, Editor, Kriter Yayınevi, İstanbul, pp.323-347, 2022
- VII. **Sinemada Sanal Ötekini "Deneyimlemek: VR Filmde Öteki Kurulumu**
MOLO Ü.
in: Dijital Çağda Etik Tartışmalar, Çetinkaya, A. ve Yetkin Cılızoğlu, G., Editor, Literatürk, Konya, pp.313-344, 2022
- VIII. **Genişletilmiş Gerçeklik Kavramını Teknoloji, Sanat ve İletişim Perspektifinden Okumak**
MOLO Ü.
in: Genişletilmiş Gerçeklik ve Medya-XR Teknolojileri, MOLO ÜMMÜHAN, Editor, Nobel Akademik Yayıncılık, pp.295-304, 2022
- IX. **Sanal Gerçeklik ve 360 Derece Film**
MOLO Ü.
Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2021
- X. **Zamanın İstasyonları ve Sinema Durağı**
MOLO Ü.
in: Bellek Tazeler Yanlırları, Pöstekî, Nigar, Editor, Umuttepe Yayınları, Kocaeli, pp.279-321, 2018

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Geleceğin Kimlik Bunalımı: Bilim Kurgu Sinemasında Özne ve Özneleşen Android Karakterler**
MOLO Ü.
7. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 07 December 2024
- II. **Sentetik Medya Bağlamında Aşık Veysel'in Şimdiki Zaman Temsili**
MOLO Ü.
I. Uluslararası Bilim, Sanat ve Toplumda Aşıklık Geleneği "şık Veysel" Sempozyumu, Ankara, Turkey, 21 - 23 March 2024
- III. **Yapay Zekâ ve Bellek Bağlamında Refik Anadol Eserlerinin Analizi**
MOLO Ü.
10. Uluslararası İletişim Günleri, İstanbul, Turkey, 16 - 18 May 2023
- IV. **Deneyim Odaklı Sanal Gerçeklik Anlatılarında Kronotopik Yapı**
MOLO Ü.
Uluslararası Felsefi Boyutlarıyla İletişim ve Teknoloji Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 14 - 15 January 2023
- V. **Sartre'in Varoluş Felsefesi Bağlamında VR (Virtual Reality) Film Anlatısı**
MOLO Ü.
3. Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, Ankara, Turkey, 12 October - 15 December 2022
- VI. **Sinemada Yeni Gerçeklik Dili: 360 Derece VR Film Anlatısı**
MOLO Ü.
International Ege Congress on Social Sciences & Humanities, İzmir, Turkey, 2 - 04 September 2022
- VII. **The Apperance of Covid-19 Pandemic in TV Series in the Context of Reality, Representation and Alienation**
ŞEYLAN S., MOLO Ü.
World Conference on Pandemic Studies-I, 01 May 2021, pp.23
- VIII. **Yeşilçam Sinemasında Köylü Kadının Kentli Kadına Dönüşümü**
MOLO Ü.
II. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi, İstanbul, Turkey, 1 - 04 November 2017
- IX. **Creating Meaning with Photography in Cinema: A Case Study Of Bin- Jip**
MOLO Ü.
International Humanities and Social Sciences Conference, Budapest, Hungary, 24 - 26 August 2017
- X. **Kahramanlık Olgusu ve Bir Kahraman Olarak Malkoçoğlu'nun Türk Sinemasındaki Temsilleri**
MOLO Ü., Faigov O.
Uluslararası Çoban Mustafa Paşa ve Kocaeli Tarihi-Kültürü Sempozyumu, Kocaeli, Turkey, 24 - 26 March 2017

Metrics

Publication: 32

Scholarships

TUBITAK, 2019 - 2020

Non Academic Experience

Department of Journalism and Social Communication at the University of Wrocław
University, Macquarie University, VR Lab.