

Prof. Dr. CEMİLE GÜNSELİ İŞÇİ

Kişisel Bilgiler

E-posta: gunseli.isci@yeniuyuzyl.edu.tr

Web: <https://avesis.yeniuyuzyl.edu.tr/gunseli.isci>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: dNqXNhAAAAAJ

ORCID: 0000-0003-0481-9833

Publons / Web Of Science ResearcherID: LKO-1826-2024

Yoksis Araştırmacı ID: 8513

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ege Üniversitesi, Türkiye 1984 - 1989

Yüksek Lisans, Ege Üniversitesi, Türkiye 1981 - 1984

Lisans, Ege Üniversitesi, Türkiye 1968 - 1972

Yabancı Diller

Fransızca

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2010 - Devam Ediyor

Prof. Dr., Ege Üniversitesi, 1999 - 2010

Doç. Dr., Ege Üniversitesi, 1993 - 1999

Yrd. Doç. Dr., Ege Üniversitesi, 1989 - 1993

Öğretim Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, İngilizce Hazırlık Birimi, 1977 - 1979

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2010 - Devam Ediyor

Dekan, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2010 - 2024

Ege Üniversitesi, 2002 - 2010

Verdiği Dersler

ELL 403 Comparative Literature, Lisans, 2013-2014

ELL 303 Shakespeare, Lisans, 2013-2014

ELL 469 Special Topics in Drama, Lisans, 2013-2014

ELL 203 Renaissance Literature, Lisans, 2013-2014

ING 603 Contemporary Approaches in Literary Criticism , Lisans Yandal, 2013-2014

Yönetilen Tezler

- İŞÇİ C. G., Reading Suicide Beyond the Ending: The Awakening and The Bell Jar, Yüksek Lisans, I.NOORI(Öğrenci), 2024
- İŞÇİ C. G., TRAUMA IN THE LORD OF THE FLIES AND THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY NOVELS, Yüksek Lisans, M.ABDULBASIT(Öğrenci), 2024
- İŞÇİ C. G., Historiographic metadrama in Alan Bennett & Dario Fo's selected plays, Yüksek Lisans, L.SAFAA(Öğrenci), 2024
- İŞÇİ C. G., Metatheatre and its implications in Hamlet, Yüksek Lisans, Ö.KARAKAŞ(Öğrenci), 2024
- İŞÇİ C. G., Anton Gill's Assassin's Creed Black Flag and Assassin's Creed Forsaken as a representation of historiographic metafiction through the postmodern theory, Yüksek Lisans, A.SALIM(Öğrenci), 2024
- İŞÇİ C. G., Identifying self and other in J.M.Coetzee's waiting for the barbarians and Joseph Conrad's heart of darkness, Yüksek Lisans, N.NIHAD(Öğrenci), 2023
- İŞÇİ C. G., Postmodern dystopia and life and death drives in J. G. Ballard's crash and the atrocity exhibition, Yüksek Lisans, S.ERDEK(Öğrenci), 2023
- İŞÇİ C. G., Patriarchy in Virginia Woolf's selected works: A Room of One's Own and Jacob's Room, Yüksek Lisans, S.SAAD(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., Oriental symbols in Othello and Merchant of Venice, Yüksek Lisans, B.NEYRAN(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., Class consciousness in the novels of Jack London and George Gissing, Doktora, S.TURAN(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., FILM ADAPTATION OF POSTMODERN LITERATURE: WAITING FOR GODOT, CATCH 22, RAGTIME, THE NAME OF THE ROSE, Yüksek Lisans, N.BASIM(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., Capitalism and marriage in Moll Flanders and persuasion, Yüksek Lisans, S.IBRAHİM(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., Critical geopolitics and maritime fiction: Patrick O'Brian's The Golden Ocean and The Unknown Shore, Doktora, G.TUĞÇE(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., The concept of time in Macbeth and Hamlet, Yüksek Lisans, V.KANSIN(Öğrenci), 2022
- İŞÇİ C. G., MAGICAL REALISM IN THE WORKS OF GLORIA NAYLOR AND ALICE WALKER, Yüksek Lisans, M.GHAZI(Öğrenci), 2021
- İŞÇİ C. G., Motherhood in Toni Morrison's Beloved: Traumatic identity of Sethe, Yüksek Lisans, S.HUSSEIN(Öğrenci), 2021
- İŞÇİ C. G., Eroticism in Shakespeare's plays, Doktora, C.ATAMAL(Öğrenci), 2021
- İŞÇİ C. G., Gender identities in Caryl Churchill's selected plays, Yüksek Lisans, S.KHALİL(Öğrenci), 2021
- İŞÇİ C. G., Symbolism in Samuel Beckett's Waiting for Godot and Endgame, Yüksek Lisans, N.A.(Öğrenci), 2021
- İŞÇİ C. G., Gender blurring in E. M. Forster's novels, Doktora, D.TÜFEKÇİ(Öğrenci), 2021
- İŞÇİ C. G., Levinasian reading of Stephen King's selected novels and novellas, Doktora, A.HEIDARI(Öğrenci), 2020
- İŞÇİ C. G., Reading music in Henry James' fiction, Doktora, S.ALIZADEH(Öğrenci), 2020
- İŞÇİ C. G., Real and imaginary spaces in Tom Stoppard's plays, Doktora, N.FADEN(Öğrenci), 2020
- İŞÇİ C. G., Deciphering radical ecology in contemporary british fiction: Julian Barnes, David Mitchell and John Fowles, Doktora, B.ERDAL(Öğrenci), 2019
- İŞÇİ C. G., Magical realism as a postcolonial narrative mode of resistance in three of İbrahim al-Koni's novels, Doktora, A.ABDULHAMID(Öğrenci), 2019
- İŞÇİ C. G., Yabancı dil öğretiminde edebi metinlerin kullanılması, Yüksek Lisans, G.KÜÇÜKHİDİR(Öğrenci), 2018
- İŞÇİ C. G., John Berger and his deconstructive ways of seeing as applied in his works, Doktora, G.ÇELİK(Öğrenci), 2018
- İŞÇİ C. G., The stereotypical representation of the Ottoman Turks in English restoration drama, Doktora, I.ŞAHİN(Öğrenci), 2018
- İŞÇİ C. G., Space and Power in Samuel Beckett and Ferhan Şensoy, Doktora, İ.MURAT(Öğrenci), 2017
- İŞÇİ C. G., The de(con)struction of the man-made language and ideology through female sexuality and textuality in the novels of Virginia Woolf and Erendiz atasü, Doktora, M.DERYA(Öğrenci), 2016

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. **Yabancılaşma: Modernist Edebiyattan Postmodernist Uğultuya**
İşçi C. G.

- VARLIK, sa.1212, ss.58-63, 2008 (Hakemli Dergi)
- II. „Açık Oturumlar Çağında Yabancılaşanlar
İşçi C. G.
VARLIK, sa.1213, ss.35-42, 2008 (Hakemli Dergi)
- III. **Amin Malak. Muslim Narratives in English**
İşçi C. G.
INTERNATIONAL FICTION REVIEW, sa.34, ss.51-55, 2007 (Hakemli Dergi)
- IV. **The promised Land: An Autobiographical Narrative of Hybridity**
İŞÇİ C. G.
TRANS 16 Journal of Cultural studies, sa.16, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- V. **Türklere Yönelik Söylenenler ve Söylenmeyenlerle Othello**
İşçi C. G.
TARİH VE TOPLUM, sa.185, ss.49-58, 1999 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Yıldızları Seyreden Kadın: Suat Derviş Edebiyatı.**
İşçi C. G. (Editör)
İthaki Yayınları, İstanbul, 2015
- II. **Erendiz Atasü Edebiyatı**
İşçi C. G. (Editör)
Everest, İstanbul, 2013
- III. **Women in Dialogue: M(uses) of Culture**
İşçi C. G. (Editör)
Cambridge Scholars Publishing Ltd, Newcastle Upon Tyne, 2008
- IV. **Inside Outside In: Emotions, Body and Society**
İşçi C. G. (Editör)
Ege University Press, İzmir, 2005
- V. **The History of Culture: The Culture of History**
İşçi C. G. (Editör)
Ege University Press, İzmir, 1998

Metrikler

Yayın: 10

Akademi Dışı Deneyim

EGE ÜNİVERSİTESİ
İNGİLİZ KÜLTÜR HEYETİ
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
EGE ÜNİVERSİTESİ